



French 12
Examination Booklet
August 2007
Form A

DO NOT OPEN ANY EXAMINATION MATERIALS UNTIL INSTRUCTED TO DO SO.
FOR FURTHER INSTRUCTIONS REFER TO THE RESPONSE BOOKLET.

You have **Examination Booklet Form A**. In the box above #1 on your **Answer Sheet**, fill in the bubble as follows:

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PART A: LINGUISTIC COMPETENCY

Value: 11%

Suggested Time: 10 minutes

TEXT 1

INSTRUCTIONS: For questions 1 to 5, select the answer which **best** completes the sentence and record your choice on the **Answer Sheet** provided.



Cette médecine traditionnelle chinoise existe depuis plus de 5000 ans. 1 Canada, son introduction remonte au début des années 1800 avec 2 des Chinois lors de la construction du chemin de fer.

L'insertion d'aiguilles sur des points précis 3 de faire circuler l'énergie dans 4 système nerveux. 5 , l'acupuncture est combinée à des séries d'exercices ou encore à l'homéopathie. Il y a 900 spécialistes à travers le pays.

- | | | |
|---------|---------------|---------------------|
| 1. A. À | 3. A. permet | 5. A. Autrefois |
| B. En | B. permets | B. Soudainement |
| C. Au | C. permettez | C. Généralement |
| D. Dans | D. permettent | D. Particulièrement |
-
- | | |
|-----------------|----------|
| 2. A. le départ | 4. A. la |
| B. l'arrivée | B. le |
| C. l'immigré | C. les |
| D. la bienvenue | D. leur |

TEXT 2

INSTRUCTIONS: For questions 6 to 10, select the answer which **best** completes the sentence and record your choice on the **Answer Sheet** provided.



Ma chère Paula,

Merci beaucoup de ta lettre sur les grandes vacances de l'été dernier. C'est sous un beau soleil que nous les avons 6 ensemble. Il faut que je te 7 que pour moi, elles resteront un merveilleux souvenir. C'était vraiment quelque chose dont j'avais 8 . Un petit mot 9 terminer : 10 -moi des photos s'il te plaît! J'espère te revoir bientôt.

Andrée

6. A. passé
B. passée
C. passés
D. passées

8. A. besoin
B. nécessité
C. important
D. indispensable

10. A. envoie
B. envoyé
C. envoies
D. envoyez

7. A. dis
B. dise
C. dirai
D. disais

9. A. à
B. en
C. de
D. pour

PART B: READING COMPETENCY

Value: 42%

Suggested Time: 60 minutes

JOURNALISTIC PASSAGE

INSTRUCTIONS: Read the following passage carefully. For questions 11 to 19, select the **best** answer and record your choice on the **Answer Sheet** provided. Your answers must be based on the passage.



Le sumo existe au Japon depuis plus de 1500 ans. Des écrits qui dateraient des années 712 et 720 décrivent déjà cette forme de combat unique. Cependant, à l'époque, le sumo consiste plutôt en un rituel qui accompagne des festivités de danse et de musique sacrées.

De la danse au combat

Au début du XII^e siècle, les exhibitions de sumo à la cour impériale adoptent une autre forme : celle d'un combat guerrier. Vers le XV^e siècle, les samourais l'intègrent à leur entraînement militaire, rendant ce sport de plus en plus populaire. Au XVII^e siècle, il se pratique partout, et des démonstrations ont lieu sur les places de quartier. Remarquant l'enthousiasme qu'il suscite chez le peuple, le gouvernement décide d'en faire le sport national. Les commerçants y voient une bonne source de profit. On organise de nombreux tournois dans d'immenses salles et on fait payer les spectateurs.

Un art national

En 1927, on met sur pied la coupe de l'empereur, que l'on décerne encore aujourd'hui. Chaque année, six tournois sont organisés et les meilleurs lutteurs s'y affrontent afin de remporter le trophée tant convoité¹. Réussir à obtenir une place dans la salle tient du miracle parce que plusieurs multinationales japonaises rivalisent entre elles

pour acheter une grande partie des places afin de les offrir à leurs clients.

Les costumes du combat

La tenue de combat est très simple; elle ne comprend qu'une bande de tissu large et épaisse, attachée dans le dos, qui entoure les hanches et passe entre les jambes. Ce *mawashi* permet non seulement de cacher les organes génitaux, mais il donne également une prise au rival. L'arbitre porte un somptueux costume en soie, inspiré des habits des prêtres anciens.

Un rituel avant la lutte

Le combat est précédé d'un cérémonial presque aussi important que les instants de lutte eux-mêmes. Ce rituel a bien peu changé au cours des siècles. Au départ, les *yokozuna*, les champions, paraded, suivis des autres lutteurs, les *sumotori*. Les hommes se rincent alors la bouche avec de l'eau sacrée et lancent du sel afin de purifier le ring. Ensuite, les lutteurs exécutent une série de mouvements à caractère sacré. Puis ils frappent plusieurs fois dans leurs mains afin de demander la protection des dieux.

Lorsque les deux combattants sont face à face, ils lèvent successivement les jambes et les laissent retomber avec un bruit lourd, tout en se frappant les jambes avec les mains. Ce claquement bruyant a pour but d'expulser les démons qui voudraient faire obstacle au combat. Le corps à corps est maintenant imminent. Les deux hommes s'étudient du regard. Alors qu'on s'attend à l'assaut, ils se relèvent et recommencent une fois de plus le cérémonial de départ. Ils peuvent reprendre cet exercice pendant quatre minutes. Ces faux départs font partie intégrante du spectacle.

Le combat

Le but du combat consiste à faire sortir l'adversaire du cercle, à le faire tomber à terre ou qu'une partie de son corps touche le sol. Les coups de poing et de pied sont interdits; seules les 48 prises de base peuvent être utilisées. À noter : il est permis de tenir la ceinture de son adversaire.

De véritables poids lourds

Plus les *sumotori* sont massifs, plus ils ont de chances de rester debout pendant un combat. Ils pèsent entre 175 et 200 kg, mais certains lutteurs de sumo ont déjà atteint 250 kg! La plus grande partie de leur graisse est concentrée au niveau de l'estomac.

Les futurs lutteurs de sumo commencent souvent leur entraînement dès l'âge de 12 ans. Leur programme intensif, qui dure près de 15 ans, s'effectue selon une discipline très stricte. Si les *sumotori* nous donnent l'impression d'être obèses, il ne faut pas oublier qu'ils sont avant

tout des athlètes. Leur forme physique est surprenante, même s'il semble difficile de le croire.

Pour atteindre leur poids, ils consomment une bouillie de légumes et de viandes à très haute teneur en protéines, spécialement préparée pour eux. Le *chanko-nabe*, comme ils l'appellent, se compose de carottes, de choux, de haricots et d'une forte quantité de bœuf, de porc et de poulet. En plus, ils mangent une très grande quantité de riz et beaucoup de sucre. Les *sumotori* doivent absorber plus de 10 000 calories par jour afin de conserver leur poids.

Les champions de sumo sont adorés dans leur pays et leur présence est très recherchée lors de grands événements. Aujourd'hui encore, le sumo reste une institution dont le Japon est très fier. Sport national par excellence, il attire encore des assistances nombreuses, fascinées par un combat où la force semble presque surhumaine.

Danielle Goyette

¹ convoité : *desired*

11. Quand les combats de sumo ont-ils changé de style?

- A. En 720
- B. En 1500
- C. Au XII^e siècle
- D. Au XV^e siècle

12. Qui a déclaré que le sumo est le sport national?

- A. Le peuple
- B. Les militaires
- C. Les commerçants
- D. Le gouvernement

13. À la fin des années 1920, pourquoi était-il difficile d'aller voir un combat?

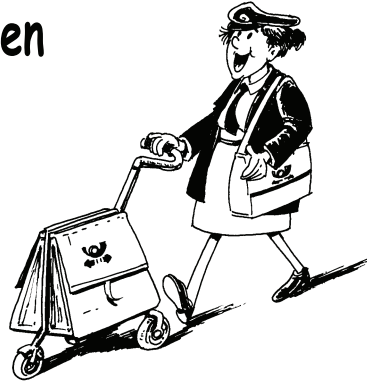
- A. Parce que le prix d'entrée était trop élevé
- B. Parce qu'il y avait un petit nombre de tournois
- C. Parce que l'empereur offrait toutes les places à ses amis
- D. Parce que les compagnies réservaient la majorité des billets

14. Qu'est-ce que le *mawashi*?
- A. Le ring
 - B. Le trophée
 - C. L'uniforme
 - D. La cérémonie
15. Quelle partie de la compétition est restée presque identique depuis ses débuts?
- A. L'avant-combat
 - B. Le combat
 - C. La fin du combat
 - D. L'après-combat
16. Qu'est-ce qui domine dans le rituel des *sumotori* avant le combat?
- A. La force
 - B. La danse
 - C. La religion
 - D. La gastronomie
17. Pour quelle raison les combattants se frappent-ils les jambes?
- A. Pour avertir l'arbitre
 - B. Pour intimider l'adversaire
 - C. Pour signaler un faux départ
 - D. Pour chasser les mauvais esprits
18. Combien de façons y a-t-il de gagner un combat?
- A. deux
 - B. trois
 - C. quatre
 - D. cinq
19. Quel paradoxe existe-t-il dans ce sport?
- A. Les *sumotori* gagnent peu d'argent.
 - B. Les meilleurs lutteurs sont les plus jeunes.
 - C. Les athlètes sont gros mais en bonne forme.
 - D. Les champions de sumo sont méconnus dans leur pays.

LITERARY PASSAGE

INSTRUCTIONS: Read the following passage carefully. For questions 20 to 28, select the **best** answer and record your choice on the **Answer Sheet** provided. Your answers must be based on the passage.

Une bien curieuse factrice¹



— Vous ne travaillerez plus pour moi! cria monsieur Tremblay.

Mademoiselle Charlotte n’y comprenait rien. Pourquoi monsieur Tremblay était-il si fâché? Il l’avait employée pour inventer des nouilles² et c’est exactement ce qu’elle avait fait. Mademoiselle Charlotte avait donc travaillé jour et nuit à faire des pâtes. Des nouilles qui permettraient aux consommateurs d’oublier que les soupes de l’usine de Bernard Tremblay n’avaient pas bon goût du tout.

— Ramassez vos affaires et disparaissez! cria monsieur Tremblay.

En route vers le terminus d’autobus, mademoiselle Charlotte compta l’argent dans sa poche : vingt-trois dollars et trente-six sous!

— Un billet pour quelle destination? lui demanda la caissière.

— Un billet pour vingt-trois dollars et trente-six sous, répondit mademoiselle Charlotte.

Deux heures et quatorze minutes plus tard, le chauffeur la laissa descendre au beau milieu d’une route déserte.

— Il y a sûrement un emploi pour moi près d’ici.

Peu de temps après, elle aperçut une pancarte³ : Bienvenue à Saint-Jovite.

— Quel joli nom! Ça s’annonce bien, décida mademoiselle Charlotte.

Au moment même, monsieur Breton, le facteur, posa un pied, puis l’autre sur des balles de golf qu’un petit garçon avait laissées sur le chemin. Quelques secondes plus tard le pauvre homme était immobile et on le transporta à l’hôpital.

Deux heures après l’accident, mademoiselle Charlotte était encore surprise par la série d’événements. On lui avait demandé de remplacer le facteur.

Comme beaucoup d'autres habitants du village, madame Barnabé fut un peu surprise quand la nouvelle factrice sonna à la porte. Tous les facteurs qu'elle avait connus mettaient le courrier dans la boîte aux lettres.

L'ancien facteur, monsieur Breton, finissait habituellement la distribution du courrier à quatorze heures cinquante. Cependant, il faisait presque nuit quand mademoiselle Charlotte livra sa dernière enveloppe. Elle adorait son nouveau travail. Mais elle avait un regret...

Toutes ces lettres qu'elle avait livrées, étaient restées totalement mystérieuses. Pendant toute la journée elle avait eu envie d'ouvrir une enveloppe. Mais, bien sûr, ce n'était pas permis!

Deux jours plus tard, mademoiselle Charlotte mourait d'envie d'ouvrir une lettre! Oh! Juste une pour voir ce qu'il y avait dedans. Après, elle la remettrait dans le sac postal.

Mademoiselle Charlotte regarda à gauche, puis à droite et croyant qu'elle était seule, elle mit la main dans le sac et sortit une lettre. Elle hésita un moment, eut un geste pour remettre la lettre dans le sac puis changea d'idée.

— Ça alors! se dit Léonie, une petite fille du village. Une factrice qui ouvre les lettres!

Mademoiselle Charlotte était tellement absorbée par ce qu'elle faisait, qu'elle n'entendit pas Léonie approcher.

— Mais que faites-vous mademoiselle, à ouvrir cette lettre? Pourquoi en changez-vous le contenu? C'est contre la loi!

— Ce que je fais, expliqua mademoiselle Charlotte à Léonie, c'est d'ajouter du bon. Si je réécris une lettre, il faut que ce soit pour rendre quelqu'un heureux ou pour améliorer une situation.

Léonie approuva ce geste, et c'est ainsi qu'elles devinrent complices.

Tous les jours, mademoiselle Charlotte et Léonie ouvraient une lettre. Juste une, jamais plus.

Un après-midi, alors que nos deux complices ouvraient une lettre, mademoiselle Capris qui faisait sa marche les aperçut. Quelques minutes plus tard elle entra dans le bureau de police de Saint-Jovite. Deux heures plus tard, le chef de police Bertrand Bougon était stupéfait. Sa brève investigation lui avait permis de découvrir que mademoiselle Charlotte ouvrait des lettres depuis déjà longtemps.

Mademoiselle Charlotte ne se sentait pas isolée en prison. Les visites étaient tous les jours de plus en plus nombreuses. Dans le corridor devant la cellule de mademoiselle Charlotte, il y avait beaucoup de chaises, de tables et de coussins. Il a fallu que le chef — et unique membre — du service de police de Saint-Jovite organise un horaire de visite. Le chef Bougon permettait même à sa prisonnière de quitter sa cellule pendant quelques heures tous les jours. Pendant ce temps, elle s'installait dans la cuisinette pour préparer des biscuits délicieux.

Dominique Demers

¹ une factrice / un facteur : *a letter carrier*

² des nouilles : *noodles*

³ une pancarte : *a sign*

20. Au tout début, pourquoi mademoiselle Charlotte est-elle surprise?
- A. Parce qu'elle a dû inventer d'autres nouilles
 - B. Parce qu'elle devait maintenant travailler la nuit
 - C. Parce qu'elle a vu que monsieur Tremblay est fâché
 - D. Parce qu'elle a appris que la soupe Tremblay a mauvais goût
21. Au terminus, comment mademoiselle Charlotte décide-t-elle de sa destination?
- A. D'après le prix du billet
 - B. D'après la durée du trajet
 - C. D'après le nombre d'habitants
 - D. D'après la proximité de Saint-Jovite
22. Quel proverbe résume la situation de mademoiselle Charlotte à son arrivée à Saint-Jovite?
- A. La fin justifie les moyens.
 - B. Le temps c'est de l'argent.
 - C. L'exception confirme la règle.
 - D. Le malheur des uns fait le bonheur des autres.
23. Qu'est-ce qui surprend madame Barnabé?
- A. Le seul facteur qu'elle a connu est absent.
 - B. Le courrier arrive très tard dans la journée.
 - C. La nouvelle factrice ne trouve pas la boîte aux lettres.
 - D. Mademoiselle Charlotte lui remet les lettres en personne.
24. Quel est le désir de mademoiselle Charlotte pendant qu'elle travaille?
- A. De connaître le contenu des lettres
 - B. De finir par adorer son nouveau travail
 - C. De terminer la distribution avant 14 h 50
 - D. D'être mieux acceptée que monsieur Breton

25. Pourquoi Léonie décide-t-elle de ne rien dire au sujet de mademoiselle Charlotte?
- A. Parce que mademoiselle Charlotte est sa seule amie
 - B. Parce que mademoiselle Charlotte l'oblige à garder le silence
 - C. Parce que Léonie avait toujours voulu lire les lettres des autres
 - D. Parce que Léonie accepte l'explication de mademoiselle Charlotte
26. Comment a-t-on découvert ce que faisait mademoiselle Charlotte?
- A. Le chef de police l'a vue ouvrir une lettre.
 - B. Une femme du village a alerté le chef Bougon.
 - C. Plusieurs habitants de Saint-Jovite se sont plaints.
 - D. Madame Barnabé la soupçonnait depuis déjà longtemps.
27. Une fois en prison, qu'est-ce qui montre que mademoiselle Charlotte est toujours aimée?
- A. Beaucoup de gens viennent la voir.
 - B. Sa cellule est extrêmement confortable.
 - C. Elle retourne tous les jours à Saint-Jovite.
 - D. Elle fait la cuisine pour les autres prisonniers.
28. Comment peut-on décrire mademoiselle Charlotte?
- A. Elle est pessimiste.
 - B. Elle est imprudente.
 - C. Elle est opportuniste.
 - D. Elle est malheureuse.

AUTHENTIC DOCUMENT 1

INSTRUCTIONS: Read the following document carefully. For questions 29 to 35, select the **best** answer and record your choice on the **Answer Sheet** provided. Your answers must be based on the document.

SON ET LUMIÈRE

Pendant une tempête, voici les précautions à prendre pour éviter le pire.



- ⚡ Mettez-vous à l'abri dès les premiers bruits de tonnerre. La foudre peut frapper jusqu'à 16 km d'un nuage de pluie.
- ⚡ Aucun endroit n'est absolument sûr, mais les grands bâtiments le sont plus que les petits.
- ⚡ Une voiture est un bon refuge, mais non pas parce que les pneus l'isolent, comme on le croit. La structure de métal constitue une « cage de Faraday » — à condition de ne pas toucher quoi que ce soit de métallique et de relever les fenêtres.
- ⚡ En l'absence de refuge, éloignez-vous des endroits élevés, des champs, des arbres, des poteaux et des pylônes.
- ⚡ Évitez de toucher cannes à pêche, bâtons de golf, ou supports de tente.
- ⚡ À l'intérieur, évitez d'utiliser le téléphone ou des appareils électriques, puisque la foudre peut suivre les fils. Évitez aussi de prendre une douche, d'être en contact avec des tuyaux, des portes, des fenêtres ou câble de télévision.
- ⚡ Si vous sentez vos cheveux se hérissier, ou encore des picotements sur la peau, vous êtes en danger : accroupissez-vous sur la pointe des pieds, tête entre les genoux, mains sur les oreilles, à quatre mètres au moins d'une autre personne.
- ⚡ Avant de sortir, attendez 30 minutes après la fin de la tempête.

Dane LanKen

29. Quand doit-on prendre les premières précautions?
- A. Quand la foudre frappe
 - B. Quand il y a du tonnerre
 - C. Quand la pluie commence
30. Où est-il plus sûr de rester pendant une tempête?
- A. Sous un arbre
 - B. Près d'un pylône
 - C. Dans un grand bâtiment
31. Qu'est-ce qui nous protège dans une voiture?
- A. Les fils
 - B. Le métal
 - C. Les pneus
32. Que peut-on faire pour se protéger à l'extérieur?
- A. Attendre sous les arbres
 - B. Éviter les grands espaces
 - C. Utiliser des articles de sports
33. Pourquoi ne devrait-on pas utiliser les appareils électriques?
- A. Parce qu'ils servent de conducteurs
 - B. Parce qu'ils sont proches des fenêtres
 - C. Parce qu'ils constituent une « cage de Faraday »
34. Que doit-on faire pour être en sécurité pendant la tempête?
- A. Enlever le câble de télé
 - B. Sortir de la salle de bain
 - C. Mettre la tête entre les genoux
35. Après la tempête, que doit-on faire avant de retourner à l'extérieur?
- A. Ne rien toucher
 - B. Attendre une demi-heure
 - C. Téléphoner à une autre personne

You have **Examination Booklet Form A**. In the box above #1 on your **Answer Sheet**, ensure you filled in the bubble as follows:

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**This is the end of the multiple-choice section.
Answer the remaining questions directly in the Response Booklet.**

AUTHENTIC DOCUMENT 2

INSTRUCTIONS: Read the following document and answer questions 1 to 6 in **English** in the **Response Booklet**. Write in **ink**. Your answers must be based on the document. Complete sentences are not required.



LES BILLETS

Un certain nombre de signes de sécurité ont été incorporés dans les billets; ils permettent de reconnaître immédiatement un billet authentique.

VOICI QUELQUES CONSEILS :

- € Touchez l'impression « en relief » : les procédés spécifiques d'impression donnent au billet son toucher unique.
- € Regardez le billet à la lumière : on distingue alors la bande sécuritaire.
- € Inclinez le billet : sur un côté du billet, on peut alors voir l'image changeante sur la bande métallisée holographique (sur les billets de petite valeur).
- € Inclinez le billet : de l'autre côté du billet, on peut alors voir le brillant de la bande (sur les billets de petite valeur) ou l'encre à couleur changeante (sur les billets de grosse valeur).

LES PIÈCES

- € Les pièces en euros sont fabriquées en combinant deux métaux, ce qui rend leur reproduction facilement détectable.
- € Chacune des pièces de l'euro comporte une face commune aux pays de l'Union économique et monétaire et une face nationale dont le dessin propre à chaque pays est entouré de douze étoiles.
- € Les pièces sont facilement identifiables, puisqu'elles se distinguent les unes des autres à la fois par leur poids et leur épaisseur.
- € Les préoccupations de santé publique ont aussi été largement considérées, puisque la quantité de nickel (métal allergisant) a été réduite pour les pièces de 1 et 2 euros, alors que les autres pièces n'en ont pas.

Writing on this page will **not** be marked.

Answer questions 1 to 6 in **English** on page 2
in the Response Booklet.

1. How can you determine if a euro bill is authentic when holding it up to the light?
2. What aspect on large denomination euro bills can you detect by tilting them?
3. What makes euro coins difficult to counterfeit?
4. How can you identify the country of origin of a euro coin?
5. What is one way in which euro coins of various values differ from one another?
6. What has been done to make one euro and two euro coins safer to handle?

AUTHENTIC DOCUMENT 3

INSTRUCTIONS: Read the following document and answer questions 7 to 13 in **English** in the **Response Booklet**. Write in **ink**. Your answers must be based on the document. Complete sentences are not required.



Voici une liste de préparatifs :

Une semaine avant

- Faire interrompre la livraison des journaux.
- Donner à un parent (ou à un ami) une copie de notre itinéraire et les coordonnées des endroits où on séjournera.
- Avec les enfants, choisir les jeux qu'ils veulent emporter. Au besoin, leur acheter quelques petites surprises à leur donner en voiture.
- Passer prendre nos médicaments à la pharmacie, si nécessaire.

Deux jours avant

- Se réserver du temps pour les derniers achats.
- Mettre dans l'auto notre itinéraire, les cartes routières et les guides de voyage.
- Préparer le savon à lessive, la corde et les épingles à linge, pour les lavages à la main.

- Si on doit voyager de nuit, mettre nos effets personnels dans un sac léger contenant sous-vêtements, maillots, serviettes et produits de toilette. Cela nous évitera de chercher dans nos valises.

La veille

- Prévenir les voisins de notre départ.
- Faire le plein d'essence.
- Sortir les vêtements du lendemain.

Le jour même

- Vider toutes les poubelles de la maison.
- Faire le tour de la maison pour vérifier les fenêtres, les portes extérieures, les rideaux (les laisser mi-ouverts), les robinets, le four et la cafetière.
- Faire une ronde d'inspection à l'extérieur de la maison.

Bonnes vacances!

Pour recevoir la liste des hôpitaux et médecins recommandés par
l'Association internationale pour l'assistance médicale des voyageurs (IAMAT) :
☎ (519) 836-0102.

Lurette Gervais

Writing on this page will **not** be marked.

Answer questions 7 to 13 in **English** on page 3
in the Response Booklet.

7. Name one piece of information that you should give to a reliable person before leaving on your vacation.

8. What is one way to prepare for travelling with children?

9. What advice is given to people on medication?

10. When is it suggested that you do your last bit of shopping to prepare for the trip?

11. What is suggested if travelling at night?

12. What is one thing that you should do the day before departure?

13. What information would you get by calling (519) 836-0102?

PART C: WRITING COMPETENCY

Value: 47%

Suggested Time: 50 minutes

SHORT ESSAY: OPINION

INSTRUCTIONS: Write in **French** in the **Response Booklet** on the topic given below. Your finished work should take into consideration the following:

1. Logical organization and development
2. Appropriate tenses
3. Varied vocabulary
4. Idiomatic French

Note: 90 words is a suggested minimum. Answer in **ink**.

14. Write a letter to your principal, suggesting why your high school should help the local community and how.

Écrivez une lettre au directeur ou à la directrice de votre école pour lui suggérer pourquoi l'école devrait aider la communauté et de quelle façon.

Do **not** identify yourself or your school.

Organization and Planning

Use this space to plan your ideas before writing in the **Response Booklet**.

WRITING ON THIS PAGE WILL NOT BE MARKED

The lines for the “final version” of the short essay are on page 4 in the Response Booklet.

LONG ESSAY: NARRATIVE

INSTRUCTIONS: Write in **French** in the **Response Booklet** on the topic given below. Your finished work should take into consideration the following:

1. Logical organization and development
2. Appropriate tenses
3. Varied vocabulary
4. Idiomatic French

Note: 120 words is a suggested minimum. Answer in **ink**.

15. You have met a remarkable person. Explain why this person is remarkable and how he/she has influenced you.

Vous avez rencontré une personne remarquable. Expliquez pourquoi cette personne est remarquable et comment elle vous a influencé(e).

Do **not** identify yourself or your school.

Organization and Planning

Use this space to plan your ideas before writing in the **Response Booklet**.

WRITING ON THIS PAGE WILL NOT BE MARKED

The lines for the “final version” of the long essay are on page 5
in the Response Booklet.

END OF EXAMINATION

ACKNOWLEDGEMENTS

« Les sumos, les athlètes les plus lourds du monde » — Danielle Goyette. *7 Jours*, Vol. 8, n° 36, le 12 juillet 1997 (version adaptée).

Une bien curieuse factrice — Dominique Demers. Québec Amérique, Montréal, Québec (1999) (version adaptée).

« Son et lumière, Pour éviter le pire » — Dane LanKen. *L'actualité* (Géographica, p. 8, juillet–août 2001) (version adaptée).

« L'euro ». Originellement avec la permission du ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie, de *Better Reading French*, pp 154–155, 2003, McGraw-Hill, New York (version adaptée).

« Vacances en famille : pour partir la tête en paix » — Lyette Gervais.
« PARENTS », *Coup de pouce*, p. 173, juin 1997, (version adaptée).

Place Personal Education Number (PEN) here.

←→

Course Code = FR 12
AUGUST 2007

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen A B C D E F G H

Student Instructions

1. Place your Personal Education Number (PEN) label at the top of this Booklet **AND** fill in the bubble (Form A, B, C, D, E, F, G or H) that corresponds to the letter on your Examination Booklet.
2. Use a pencil to fill in bubbles when answering questions on your Answer Sheet.
3. Use a blue- or black-ink pen when answering written-response questions in this Booklet.
4. Read the Examination Rules on the back of this Booklet.

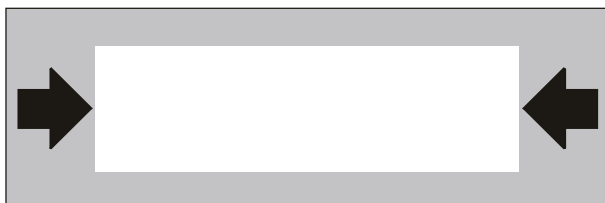
Q 1	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 2	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 3	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 4	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 5	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 6	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 7	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 8	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 9	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 10	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 11	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 12	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 13	0	1						NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Q 14	Marker 1							
	0	1	2	3	4	5	6	NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Marker 2							
	0	1	2	3	4	5	6	NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Q 15	Marker 1							
	0	1	2	3	4	5	6	NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Marker 2							
	0	1	2	3	4	5	6	NR
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



MINISTRY USE ONLY



Place Personal Education Number (PEN) here.



Course Code = FR 12

French 12

AUGUST 2007

Response Booklet



**BRITISH
COLUMBIA**

The Best Place on Earth

© Province of British Columbia

THIS PAGE INTENTIONALLY BLANK

PART B: READING COMPETENCY

AUTHENTIC DOCUMENT 2

Question 1:

Question 2:

Question 3:

Question 4:

Question 5:

Question 6:

AUTHENTIC DOCUMENT 3

Question 7:

Question 8:

Question 9:

Question 10:

Question 11:

Question 12:

Question 13:

Examination Rules

1. The time allotted for this examination is two hours.
You may, however, take up to 60 minutes of additional time to finish.
2. Answers entered in the Examination Booklet will not be marked.
3. Cheating on an examination will result in a mark of zero. The Ministry of Education considers cheating to have occurred if students break any of the following rules:
 - Students must not be in possession of or have used any secure examination materials prior to the examination session.
 - Students must not communicate with other students during the examination.
 - Students must not give or receive assistance of any kind in answering an examination question during an examination, including allowing one's paper to be viewed by others or copying answers from another student's paper.
 - Students must not possess any book, paper or item that might assist in writing an examination, including a dictionary or piece of electronic equipment, that is not specifically authorized for the examination by ministry policy.
 - Students must not copy, plagiarize or present as one's own, work done by any other person.
 - Students must immediately follow the invigilator's order to stop writing at the end of the examination time and must not alter an Examination Booklet, Response Booklet or Answer Sheet after the invigilator has asked students to hand in examination papers.
 - Students must not remove any piece of the examination materials from the examination room, including work pages.
4. The use of inappropriate language or content may result in a mark of zero being awarded.
5. Upon completion of the examination, return all examination materials to the supervising invigilator.