

MINISTRY USE ONLY



MINISTRY USE ONLY



Place Personal Education Number (PEN) here.



Place Personal Education Number (PEN) here.



**BRITISH
COLUMBIA**
© 2002 Ministry of Education

MINISTRY USE ONLY



French 12

JANUARY 2002

Course Code = FR

Student Instructions

1. Place the stickers with your Personal Education Number (PEN) in the allotted spaces above. **Under no circumstance is your name or identification, other than your Personal Education Number, to appear on this booklet.**
2. Ensure that in addition to this examination booklet, you have an **Examination Response Form**. Follow the directions on the front of the Response Form.
3. **Disqualification** from the examination will result if you bring books, paper, notes or unauthorized electronic devices into the examination room.
4. When instructed to open this booklet, **check the numbering of the pages** to ensure that they are numbered in sequence from page one to the last page, which is identified by **END OF EXAMINATION**.
5. At the end of the examination, place your Response Form inside the front cover of this booklet and return the booklet and your Response Form to the supervisor.

Question 1:

1. .

(1)

Question 9:

9. .

(1)

Question 2:

2. .

(2)

Question 10:

10. .

(2)

Question 3:

3. .

(2)

Question 11:

11. .

(24)

Question 4:

4. .

(1)

Question 12:

12. .

(24)

Question 5:

5. .

(2)

Question 6:

6. .

(1)

Question 7:

7. .

(1)

Question 8:

8. .

(1)

FRENCH 12

JANUARY 2002

COURSE CODE = FR

GENERAL INSTRUCTIONS

1. Electronic devices, including dictionaries and pagers, are **not** permitted in the examination room.
2. All multiple-choice answers must be entered on the Response Form using an **HB pencil**. Multiple-choice answers entered in this examination booklet will **not** be marked.
3. For each of the written-response questions, write your answer in **ink** in the space provided in this booklet.
4. Ensure that you use language and content appropriate to the purpose and audience of this examination. Failure to comply may result in your paper being awarded a zero.
5. This examination is designed to be completed in **two hours**. *Students may, however, take up to 30 minutes of additional time to finish.*

FRENCH 12 PROVINCIAL EXAMINATION

	Value	Suggested Time
1. This examination consists of three parts:		
PART A: Linguistic Competency Component	10	10
PART B: Reading Component		
Section 1: Journalistic Prose	9	15
Section 2: Prose	9	25
Section 3: Authentic Documents (A and B)	14	10
PART C: Writing Component		
Section 4: Narrative	24	30
Section 5: Letter	24	30
Total:	90 marks	120 minutes

PART A: LINGUISTIC COMPETENCY

Value: 10 marks

Suggested Time: 10 minutes

INSTRUCTIONS: For questions 1 to 10, select the answer which **best** completes the sentence and record your choice on the Response Form provided. Using an HB pencil, completely fill in the circle that has the letter corresponding to your answer.



La semaine prochaine, c'est le vingt-cinquième anniversaire de mariage de nos parents. Ma soeur et moi 1 faire quelque chose de spécial pour eux. Chantal aimerait inviter tous nos amis chez nous 2 célébrer l'anniversaire. Moi, par contre, j'aimerais passer 3 belle fête au restaurant. Il faut que nous 4 vite quoi faire, sinon nous risquons de ne rien faire du tout. Pour mettre fin à notre problème, je 5 que nous consultions l'oncle Robert. À mon avis, cela réglera tout.

1. A. voudrais
B. voudriez
C. voudrions
D. voudraient

3. A. cet
B. cette
C. s'est
D. c'est

5. A. sais
B. regrette
C. propose
D. suppose

2. A. y
B. de
C. en
D. pour

4. A. décidons
B. décidions
C. déciderons
D. déciderions



Monsieur ou Madame,

Après avoir passé une semaine dans votre auberge de jeunesse, j'ai découvert ce matin que j'avais oublié mon appareil photographique dans une des chambres. Je vous 6 extrêmement reconnaissante si vous pouviez 7 expédier par courrier l'appareil et je vous 8 les frais de port. Au cas 9 vous ne le trouveriez pas, pourriez-vous me l'indiquer 10 téléphone ou télécopieur?

Je vous remercie de votre attention.

Jacqueline Renault

6. A. serais
B. ferais
C. aurais
D. saurais

8. A. porterai
B. dépenserai
C. rembourserai
D. récompenserai

10. A. à
B. en
C. sur
D. par

7. A. l'
B. m'
C. lui
D. vous

9. A. où
B. qui
C. quand
D. ce que

PART B: READING COMPONENT
SECTION 1 – JOURNALISTIC PROSE

Value: 9 marks

Suggested Time: 15 minutes

INSTRUCTIONS: Read the following article carefully. For questions 11 to 19, select the **best** answer and record your choice on the Response Form provided. Using an HB pencil, completely fill in the circle that has the letter corresponding to your answer. Your answers must be based on the article.



L'ombre¹ géante de Pablo Picasso a occasionné de terribles drames, qui ont marqué pour toujours Marina, la petite-fille du peintre. Elle a trouvé son bonheur en se consacrant à celui des orphelins du Viêt-nam.

Tout commence par un refus. En 1982, Marina Ruiz Picasso s'apprête à adopter un enfant thaïlandais. C'est compter sans les problèmes administratifs. Trop d'obstacles : Marina doit renoncer. Pourtant elle est bien décidée à donner à ses propres enfants, Flore et Gaël (âgés à l'époque de trois et cinq ans) un nouveau petit frère.

Marina se tourne alors vers le Viêt-nam. Si tout y est encore plus complexe, son nom pourra faciliter la procédure. Pablo, le peintre, était un fervent militant communiste. C'est ce qui sera important pour les autorités vietnamiennes, qui ouvrent toutes grandes les portes du pays à sa petite-fille.

Marina veut inventer une famille heureuse car l'histoire des Picasso est remplie de drames et de

suicides. Elle veut aussi faire profiter ses enfants de sa bonne fortune.

En 1990, Marina peut donc enfin réaliser son rêve : adopter un petit garçon vietnamien.

— *Aujourd'hui encore, je me souviens de ce voyage dans les plus petits détails, raconte-t-elle, visiblement émue.*

Quand elle pousse les portes de Nam Nom IV, l'orphelinat situé au coeur de la ville de Hô Chi Minh, Marina ne sait pas encore que toute sa vie va changer. Florian, un bébé de quatre mois, va bientôt la suivre en France, mais c'est le pays tout entier qu'elle emporte avec elle. La détresse qu'elle a découverte dans les orphelinats, la misère et la pauvreté de ces enfants abandonnés l'ont terriblement affectée. Elle sait qu'elle ne pourra plus oublier. Cette fortune colossale dont elle a hérité, Marina a trouvé le moyen de l'exorciser.

En 1990, Marina Picasso crée une fondation privée qui porte son nom. À l'exemple du « Village de

jeunesse », un orphelinat à l'ouest de la ville de Hô Chi Minh qui va accueillir trois cent vingt enfants : ici, ils pourront dormir et manger, mais aussi aller à l'école, et... trouver une maman.

Marina s'occupe totalement des finances. On y accepte des enfants âgés de quelques semaines, et même des adolescents, jusqu'à dix-huit ans.

— À l'âge de la majorité, explique Marina, nous les accompagnons dans leur vie professionnelle. Et l'orphelinat reste toujours leur maison, leur famille.

La sienne, en France, s'est encore agrandie : Dimitri et May sont venus rejoindre Flore, Gaël et Florian.

— *Ne pouvant pas me débarrasser de mon passé,* conclut Marina, *j'ai décidé de l'appivoiser*².

Pablo Picasso a reconnu un seul de ses enfants : son fils Paul, qu'il a eu avec Olga Khoklova, une danseuse des Ballets russes. Mais Françoise Gilot lui donnera une fille, Paloma, et un garçon, Claude. Quant à Marie-Thérèse Walter, c'est Maïa qu'elle mettra au monde.

Marina confirme :

Je suis la fille de Paul. Avec mon frère Pablo, nous sommes les deux seuls petits-enfants légitimes du peintre. Paloma n'a pu porter le nom de Picasso qu'après une longue bataille juridique.

Virginie Luc et Gérard Rancinan, *Le Figaro magazine*, le 13 janvier 1996 (version adaptée)

¹ une ombre : *a shadow*

² appivoiser : *to come to terms with*

11. Pourquoi Marina Picasso est-elle célèbre?
 - A. C'est une peintre renommée.
 - B. C'est une militante communiste.
 - C. Son grand-père était un peintre bien connu.
 - D. Son grand-père était un diplomate vietnamien.

12. Pourquoi Marina n'a-t-elle pas adopté un enfant thaïlandais?
 - A. Il y avait trop de difficultés.
 - B. Flore et Gaël étaient trop jeunes.
 - C. Elle n'était pas assez bien préparée.
 - D. Elle préférait les enfants vietnamiens.

13. Pourquoi Marina Picasso voulait-elle adopter un enfant en 1982?
 - A. Elle voulait avoir un autre enfant.
 - B. Elle n'avait pas d'enfants à ce moment-là.
 - C. Pour respecter les désirs de Pablo Picasso.
 - D. Pour faire plaisir à un orphelin en Thaïlande.

14. Qu'est-ce que Marina espérait en essayant d'adopter un enfant vietnamien?
- A. Que son grand-père aurait déjà tout organisé pour elle.
 - B. Qu'il y aurait moins de formalités au Viêt-nam qu'en Thaïlande.
 - C. Qu'on l'aiderait à cause des opinions politiques de son grand-père.
 - D. Qu'il y aurait beaucoup plus d'enfants dans les orphelinats au Viêt-nam.
15. Qu'est-il arrivé à Marina Picasso quand elle était au Viêt-nam en 1990?
- A. Elle a décidé d'y rester.
 - B. Sa vie a été transformée.
 - C. Elle est devenue communiste.
 - D. Les autorités ont refusé sa demande d'adoption.
16. Le «Village de jeunesse » dont on parle dans le texte est
- A. une école thaïlandaise pour les orphelins.
 - B. un centre où les orphelins peuvent chercher leurs parents.
 - C. un village en France qui accepte les orphelins vietnamiens.
 - D. un endroit où les orphelins peuvent avoir une meilleure vie.
17. Qui accepte-t-on dans le « Village de jeunesse »?
- A. Les filles seulement
 - B. Les enfants de la ville
 - C. Les enfants de tout âge
 - D. Les adolescents seulement
18. Comment Marina Picasso utilise-t-elle sa fortune?
- A. En voyageant partout en Asie
 - B. En faisant mieux connaître le nom de Picasso
 - C. En essayant d'apporter du bonheur à d'autres enfants
 - D. En la donnant entièrement à des oeuvres humanitaires en Thaïlande
19. Combien d'enfants Pablo Picasso a-t-il eus?
- A. un
 - B. trois
 - C. quatre
 - D. six

SECTION 2 – PROSE

Value: 9 marks

Suggested Time: 25 minutes

INSTRUCTIONS: Read the following passage carefully. For questions 20 to 28, select the **best** answer and record your choice on the Response Form provided.

Adapté d'une nouvelle de Théophile Gautier, un écrivain français du dix-neuvième siècle.



Deux riches Chinois, Tou et Kouan, avaient été de très bons amis dans le passé. Leur caractère ayant changé avec le temps, ils en arrivèrent à se détester et à interdire à leurs familles et à leurs serviteurs de se parler. Ils firent même construire un mur pour séparer leurs magnifiques pavillons situés au bord du même lac. Le mur était si haut que seul le reflet dans l'eau du lac permettait à chacun de voir la maison de l'autre.

Pendant ce temps, Mme Tou avait eu une fille qui s'appelait Ju-Kiouan¹ et Mme Kouan, un garçon qui s'appelait Tchín-Sing². Les deux jeunes, beaux et intelligents, ne s'étaient jamais parlé à cause du grand mur qui séparait la propriété de leurs parents. Ils ne savaient même pas que l'autre existait.

Cependant, au grand désespoir de leurs parents, Tchín-Sing et Ju-Kiouan refusaient systématiquement tous les candidats au mariage que leurs familles leur présentaient.

Or, un jour, Madame Kouan rêva que son fils portait une merveilleuse pierre de jaspé et Madame Tou rêva que sa fille portait au cou une perle de grande valeur.

Intriguées par leur rêve, les deux femmes allèrent consulter séparément le bonze³ du temple de Fo.

Le bonze répondit à Mme Tou qu'il fallait unir le jaspé à la perle, et à Mme Kouan qu'il fallait unir la perle au jaspé. Confuses, les deux femmes revinrent chez elles.

Un jour Ju-Kiouan était au balcon du pavillon de son père, précisément à l'heure où Tchín-Sing faisait la même chose de son côté. Le temps était beau, la surface du lac était comme un miroir. Ju-Kiouan jeta les yeux sur la portion du lac qui était près du mur de séparation et aperçut le reflet du pavillon opposé.

OVER

Elle n'avait jamais fait attention à cette image renversée. Mais ce qui l'étonna, ce fut de voir, au balcon, une silhouette qui ressemblait à la sienne : c'était Tchîn-Sing.

En la voyant dans l'eau, elle en tomba immédiatement amoureuse.

Tchîn-Sing avait aussi remarqué cette beauté merveilleuse.

— Est-ce un rêve que je fais tout éveillé? s'écria-t-il. Cette charmante silhouette qui brille doit être formée des rayons argentés de la lune par une nuit de printemps. C'est la belle inconnue de qui je rêve depuis longtemps. Soudain il entendit son père qui l'appelait.

— Mon fils, lui dit-il, mon ami Wing a une fille qui a du sang impérial, une beauté célèbre, et qui possède toutes les qualités propres à rendre un mari heureux.

Tchîn-Sing, qui brûlait d'amour pour l'image entrevue dans l'eau, refusa nettement l'offre de son père. Celui-ci, furieux, lui fit les menaces les plus violentes.

Le lendemain, à la même heure, il vit apparaître sur l'eau le reflet de Ju-Kiouan comme un bouquet de fleurs sous la surface. Le jeune homme posa la main sur son cœur, mit des baisers au bout de ses doigts et les envoya au reflet avec un geste plein de grâce et de passion.

La belle inconnue renvoya à Tchîn-Sing un sourire joyeux.

Il rentra dans la maison et ressortit avec une feuille de papier sur laquelle il avait écrit une déclaration d'amour. Il roula son poème dans une large feuille de nénuphar⁴ qu'il posa délicatement sur l'eau.

Une légère brise poussa la déclaration sous la muraille. Ju-Kiouan lut avec un grand plaisir les expressions d'amour de Tchîn-Sing. Elle avait trop souvent entendu sa mère parler du rêve de la perle pour ne pas être frappée par cette coïncidence. Ce qui la frappa surtout, c'était le nom de Tchîn-Sing; aussi ne doutait-elle pas un instant que Tchîn-Sing ne soit le mari que le ciel lui destinait.

Le jour suivant, comme la brise avait changé, Ju-Kiouan envoya une réponse où il était facile de voir qu'elle partageait l'amour de Tchîn-Sing.

En lisant la signature du message, Tchîn-Sing s'exclama : « Le jaspé! C'est la pierre précieuse que ma mère voyait en rêve. Il faut que je me présente dans cette maison où habite la femme que les dieux me destinent. »

Il raconta l'histoire à sa mère. Ju-Kiouan, de son côté, avait tout dit à la sienne. Ces noms de perle et de jaspé semblèrent si importants aux deux mères qu'elles retournèrent au temple consulter le bonze.

Le bonze répondit que leur rêve montrait le désir des dieux. Touché des prières des deux femmes et de l'argent qu'elles lui donnèrent, le bonze raconta tout aux deux pères.

En se revoyant après un si long temps, Tou et Kouan, les deux anciens amis, s'étonnèrent d'avoir pu se séparer pour des raisons si frivoles. Le mariage se fit.

Théophile Gautier, *Le pavillon sur l'eau* (version adaptée)

¹ The name « Ju-Kiouan » means jasper, a semi-precious stone

² The name « Tchîn-Sing » means pearl

³ A « bonze » is a Buddhist monk

⁴ A « nénuphar » is a water lily

20. La haine que Tou et Kouan avait l'un pour l'autre venait du fait
- A. que leurs femmes se détestaient.
 - B. qu'ils avaient mauvais caractère.
 - C. que l'un était riche et l'autre pauvre.
 - D. qu'ils avaient des conflits de personnalité.
21. Pourquoi la jeune fille, Ju-Kiouan, et le jeune homme, Tchín-Sing, ne s'étaient-ils jamais vus?
- A. Le bonze avait interdit leur rencontre.
 - B. Leurs maisons étaient trop loin l'une de l'autre.
 - C. La muraille entre les deux maisons était trop haute.
 - D. Leurs parents leur défendaient de sortir de la maison.
22. Dans un cas comme dans l'autre, la réponse que le bonze fait aux mères au sujet des rêves
- A. était tout à fait claire.
 - B. exprimait le même message.
 - C. expliquait la dispute entre les deux familles.
 - D. aidait les deux mères à comprendre leur rêve.
23. Pourquoi Ju-Kiouan a-t-elle trouvé l'image de Tchín-Sing étonnante?
- A. Elle voyait son image à l'envers.
 - B. Elle voyait Tchín-Sing très rarement.
 - C. Elle la voyait comme son propre reflet.
 - D. Elle était intéressée par ce beau garçon.
24. Le père de Tchín-Sing était très fâché contre son fils parce que Tchín-Sing
- A. écrivait des poèmes.
 - B. ne réfléchissait pas assez.
 - C. rêvait d'amour au lieu de travailler.
 - D. n'écoutait pas les conseils de son père.
25. ~~Qu'est-ce qui indiquait que Tchín-Sing avait le sens de la poésie?~~
(deleted)
- A. ~~Il s'exprimait en rime.~~
 - B. ~~Il lisait ses poèmes sous la lune.~~
 - C. ~~Il parlait d'une manière romantique.~~
 - D. ~~Il lui parlait doucement en contemplant son image.~~

THIS PAGE INTENTIONALLY BLANK

26. Ju-Kiouan et Tchín-Sing ont tous les deux été étonnés par la signature de l'autre parce qu'elle
- A. était très artistique.
 - B. lui rappelait un poème romantique.
 - C. avait la forme d'une pierre précieuse.
 - D. lui rappelait le rêve de sa propre mère.
27. Qui se charge de convaincre les deux pères de permettre aux jeunes de se marier?
- A. Le bonze
 - B. Les dieux
 - C. Ju-Kiouan et Tchín-Sing
 - D. Mme Tou et Mme Kouan
28. Quelle était la réaction des deux pères à la fin de l'histoire?
- A. Ils ont détruit le mur.
 - B. Ils sont restés ennemis.
 - C. Ils sont allés remercier le bonze.
 - D. Ils ont regretté leur comportement passé.

SECTION 3 – AUTHENTIC DOCUMENT A

Value: 8 marks

Suggested Time: 5 minutes

INSTRUCTIONS: Read the following article and answer questions 1 to 5 in **English**. Your answers must be based on the article. Complete sentences are not required.



Les ours se méfient ordinairement de nous, les humains, et choisissent généralement de nous éviter. Cependant, il se peut que des ours attaquent des visiteurs lorsqu'ils se sentent menacés ou lorsqu'ils se voient forcés de défendre leurs petits ou leur nourriture.

Réduisez les risques

- **Faites du bruit!** Laissez savoir aux ours que vous êtes là — parlez très fort, tapez des mains, chantez — surtout près des cours d'eau, dans des terrains de végétation dense, dans les secteurs venteux et dans les régions où la visibilité est faible.
- **Déplacez-vous en groupe,** toujours dans les sentiers aménagés et pendant les heures de clarté.
- **Évitez d'attirer les ours par des odeurs de nourriture** — entreposez adéquatement vos aliments, vos déchets et les articles qui dégagent des odeurs, jour et nuit, où que vous soyez. Même les bols à nourriture vides des animaux de compagnie peuvent attirer les ours.
- **Si vous trouvez sur votre passage des carcasses de gros mammifères, quittez le secteur immédiatement** — signalez votre découverte aux gardes de parc.
- **Déposez les déchets de poisson** dans des rivières rapides ou dans la partie profonde d'un lac, et non sur la rive.
- **Ne vous approchez jamais d'un ours** et n'entrez jamais de le nourrir. Tenez-vous à au moins 100 mètres de distance.

Canadian Heritage Parks Canada, from the magazine *La nature au naturel!*, Parks Canada (version adaptée)

1. Give **one** example of when a bear might be a threat to humans in a park. **(1 mark)**

2. Name **two** areas of a park in which you should make your presence known to bears. **(2 marks)**

Area 1: _____

Area 2: _____

3. In addition to making noise, give **two** other suggestions with respect to how you should move about while hiking in bear country. **(2 marks)**

Suggestion 1: _____

Suggestion 2: _____

4. Apart from leaving the area, what should you do when you find the carcass of a large animal? **(1 mark)**

5. Where should you get rid of fish remains? Be specific. **(2 marks)**

a) _____

b) _____

OVER

INSTRUCTIONS: Read the following document and answer questions 6 to 10 in **English**. Your answers must be based on the document. Complete sentences are not required.

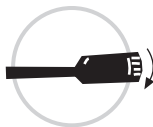
Dossier de BONNE CONDUITE

Leçon n° 1 À côté de ses pompes



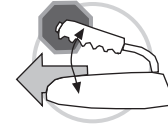
Vous avez acheté une nouvelle voiture munie de freins ABS (*Anti Blocking System*). Savez-vous comment utiliser le système antiblocage le plus efficacement possible? Demandez des explications. Sur une surface glissante, vous devez savoir qu'il est inutile de pomper les freins pour arrêter la voiture : les ABS le font déjà pour vous. Votre rôle se limite à peser fermement sur la pédale.

Leçon n° 2 Coup de balai



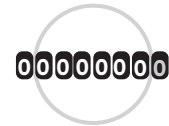
Prenez l'habitude de toujours éteindre vos essuie-glaces avant de couper le contact. Au démarrage suivant, si de la neige collante ou de la glace paralysait les balais, vous risqueriez de brûler le moteur. Si du verglas s'était formé sur la carrosserie, avant de mettre la voiture en marche, versez de l'eau chaude dans les fentes situées juste devant le pare-brise pour dégeler le mécanisme des essuie-glaces.

Leçon n° 3 Baisser le bras



Assurez-vous que le frein à main est abaissé avant de partir... Autrement, vous risquez d'endommager sérieusement les freins, mais il y a pire : en surchauffant, ils pourraient même vous lâcher! Si cela vous arrive, faites vérifier tout le système de freinage, car les matériaux soumis à de hautes températures ne conservent plus la même efficacité par la suite.

Leçon n° 4 Jeunesse crasse



Vous venez de faire l'acquisition d'une voiture neuve. Saviez-vous qu'une vidange d'huile s'impose plus vite que ce que recommande le constructeur? N'attendez pas les 5 000 ou 6 000 kilomètres suggérés, réagissez plutôt au bout de 3 000 kilomètres. Quand une auto débute dans la vie, les pièces se polissent, ce qui crée plus de poussières et de crasse.

Leçon n° 5 Rien ne sert de courir...



Ménagez votre précieuse mécanique : évitez les démarrages et les arrêts brusques. Cette mauvaise habitude sollicite indûment le moteur, use prématurément les freins et en plus augmente la consommation d'essence.

6. If your car has ABS brakes, what should you avoid doing while braking? **(1 mark)**

7. In a cold climate, why should you always turn off your windshield wipers **before** turning off the engine of the car? **(1 mark)**

8. Your mechanic has informed you that you have **seriously** damaged your brakes. According to the text, what is the probable cause of this damage? **(1 mark)**

9. According to the text, when should you schedule your first oil change after having bought a new car? **(1 mark)**

10. Give **two** reasons why you should avoid sudden starts-and-stops while driving your car. **(2 marks)**

Reason 1: _____

Reason 2: _____

PART C: WRITING COMPONENT
SECTION 4 – NARRATIVE

Value: 24 marks

Suggested Time: 30 minutes

INSTRUCTIONS: Write in **French** on the topic given below. Your finished work should take into consideration the following:

1. Introduction, development, and conclusion to your piece of writing
2. Appropriate tenses
3. Varied vocabulary
4. Idiomatic French

Note: For a piece of writing to have “development” 120 words is a suggested minimum. Answer in **ink**. Do **not** identify yourself or your school.

11. Complete the following story:

« Je regardais la télévision quand soudain, à ma grande surprise, . . . » **(24 marks)**

Organization and Planning

SECTION 5 – LETTER

Value: 24 marks

Suggested Time: 30 minutes

INSTRUCTIONS: Write in **French** on the topic given below. Your finished work should take into consideration the following:

1. Introduction, development, and conclusion to your piece of writing
2. Appropriate tenses
3. Varied vocabulary
4. Idiomatic French

Note: For a piece of writing to have “development” 120 words is a suggested minimum. Answer in **ink**. Do **not** identify yourself or your school.

12. You are looking for a job. Write a letter of introduction in which you explain your interest in this job, your qualifications and how this job will help you to achieve your future goals.

(24 marks)

Organization and Planning

THIS PAGE INTENTIONALLY BLANK