



Français langue première 12

Juin 2006

Cahier d'examen A

VOUS NE DEVEZ OUVRIR **AUCUN** DOCUMENT RELATIF À L'EXAMEN AVANT
QU'ON VOUS LE PERMETTE.

LE CAHIER DE RÉPONSES CONTIENT D'AUTRES DIRECTIVES.

Nombre de pages : 17 pages

35 questions à choix multiple (maximum de 35 points)

4 questions à réponse écrite (maximum de 40 points)

Durée de l'examen : 2 heures

Temps supplémentaire permis : 60 minutes

© Province of British Columbia

Vous avez reçu le **Cahier d'examen A**. Dans l'espace prévu en haut du n° 1 sur votre **feuille de réponses**, noircissez le cercle qui correspond à la lettre **A** comme ci-dessous :

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARTIE I : CONNAISSANCES GRAMMATICALES

Valeur : 10 points

Durée suggérée : 10 minutes

The screenshot shows an email client window with a menu bar (Fichier, Édition, Affichage, Message, Format, Outils, Fenêtre, Aide) and a toolbar with icons for 'Éléments supprimés', 'Boîte de réception', 'Boîte d'envoi', 'Indicateur', 'Nouveau', 'Répondre', 'Répondre à tous', 'Transférer', 'Carnet d'adresses', 'Rechercher', 'Imprimer', and 'Pourriel'. The email header shows the recipient's name 'Nom du destinataire ici' and the subject 'La mode'. The email body contains the following text:

De : Marie-France <mariefrance@mesamis.com>
À : Isabelle Pelletier <ipelletier@mesamis.com>
Date : 4 février 2005 2:57:58 PM PST

Bonjour Isabelle,

Hier soir, je suis allée au cinéma avec Rose. Il faisait très noir dans la salle, alors on a cru (1) que la personne assise en face de nous était ta voisine. Puis, quand on a reconnu Véronique habillée en « prep », c'est là (2) qu'on a compris qu'elle n'était peut-être pas une fille « snob » mais qu'elle aimait bien s'habiller.

Savais-tu que la mode « prep » est la version moderne du BCBG bon chic bon genre (3)? Véronique nous disait que le « look » n'a pas de prix, n'en déplaît à ses parents qui doivent payer. Si tu étais venue, tu (4) la qualité de ses vêtements.

Tu connais bien la mode, toi, la fille « alterno », qui ne jure que par le noir (5). Tu es une fille organisée et qui s'exprime aisément, bien que tu ne pousses pas à l'extrême l'extravagance vestimentaire (6).

En sortant du cinéma, nous avons (7) Monique, le crâne rasé, habillée d'un vieux boxer (8) et de (9). Elle nous disait que ses parents n'approuvaient pas son style et qu'elle se révoltait contre la société de consommation.

(10), qu'on soit « prep », « punk » ou « alterno » importe peu. L'important, c'est qu'on se retrouve entre jeunes partageant les mêmes goûts.

Qu'en penses-tu? Réponds-moi vite!

À bientôt,

Marie-France

1. Quel est le temps du verbe souligné?
 - A. Le passé composé
 - B. Le subjonctif passé
 - C. Le passé du conditionnel
 - D. Le plus-que-parfait de l'indicatif

2. Dans le segment souligné, l'auteur utilise
 - A. un groupe adverbial pour reprendre l'information.
 - B. un terme générique pour reprendre l'information.
 - C. un groupe nominal pour reprendre l'information.
 - D. un terme synthétique pour reprendre l'information.

3. Ajoutez la ponctuation appropriée.
 - A. : bon chic bon genre
 - B. (bon chic bon genre)
 - C. « bon chic bon genre »
 - D. ... bon chic bon genre...

4. Quel temps du verbe s'impose ici?
 - A. as apprécié
 - B. avais apprécié
 - C. auras apprécié
 - D. aurais apprécié

5. La phrase soulignée est à la forme
 - A. impérative.
 - B. emphatique.
 - C. exclamative.
 - D. impersonnelle.

6. La proposition soulignée est une proposition subordonnée
 - A. de cause.
 - B. d'hypothèse.
 - C. de concession.
 - D. de conséquence.

7. Quel accord du participe passé s'impose ici?
 - A. aperçu
 - B. aperçus
 - C. aperçue
 - D. aperçues

8. Le mot « boxer » est un anglicisme. Par quel mot doit-on le remplacer?
 - A. short
 - B. foulard
 - C. caleçon
 - D. pantalon

9. Quelle orthographe s'impose ici?
 - A. couvre-chaussure
 - B. couvre-chaussures
 - C. couvres-chaussure
 - D. couvres-chaussures

10. Quel marqueur de relation s'impose ici?
 - A. Bref
 - B. Ainsi
 - C. Parfois
 - D. Toutefois

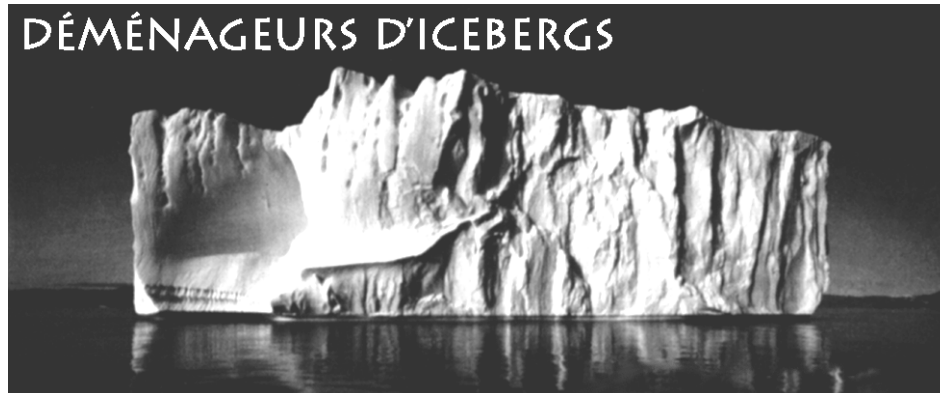
PARTIE II : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

TEXTE D'INFORMATION

Valeur : 11 points

Durée suggérée : 20 minutes

Au grand plaisir des touristes, des icebergs dérivent l'été au large de Terre-Neuve. Quand ils deviennent dangereux, on est quelquefois obligé de les déplacer.



- 1 La question était à peine moins bête qu'une blague sur les *Newfies* : à partir de quelle taille un iceberg représente-t-il une menace pour une plate-forme pétrolière? Trouver la réponse ne devait pas être bien compliqué : il suffisait de prendre un iceberg, de provoquer une collision et d'évaluer la force de l'impact.
- 2 C'est exactement ce qu'ont fait les chercheurs du C-CORE, à St. John's (Terre-Neuve). Ils ont déniché une falaise sur une île au large du Labrador, contre laquelle ils ont installé — à la verticale! — un immense panneau de 16 tonnes muni de 108 appareils destinés à mesurer le choc. Ils ont ensuite repéré un iceberg, qu'ils ont remorqué jusque-là. Puis, à l'aide d'une corde glissée dans une poulie fixée à la paroi rocheuse, ils ont tiré, jusqu'à ce que le bloc de glace heurte l'escarpement. « C'était formidable, une fois fini! » dit en rigolant le logisticien Denny Christian, qui a coordonné l'entreprise.
- 3 Le centre de recherche C-CORE est situé sur le campus de l'Université Memorial. Ses deux petits étages semblent modestes. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Parmi la
- soixantaine d'employés, il y a une vingtaine d'ingénieurs. Leur mission : créer des outils pour leurs clients, principalement des sociétés pétrolières et gazières, aux prises avec des défis. « On n'aime pas beaucoup le mot problème ici », explique Denny Christian.
- 4 Les défis ne manquent pas pour l'organisme sans but lucratif, créé dans les années 1970 à l'initiative de l'industrie pétrolière en prévision de la construction de plates-formes de forage dans les Grands bancs de Terre-Neuve (l'acronyme C-CORE, qui est devenu un nom, voulait dire Centre for Cold Ocean Resources Engineering). Depuis cette époque, ses clients se sont diversifiés. Ainsi, à la demande du ministère des Pêches et des Océans du Canada, qui voulait savoir combien il y avait de baleines dans le golfe du Saint-Laurent, C-CORE a mis au point un logiciel grâce auquel on peut les dénombrer à partir de photos aériennes. Pour le compte d'une société texane, il a conçu un système de télédétection capable de déceler la présence d'engins le long du parcours d'un gazoduc, afin d'éviter, par exemple, qu'une excavatrice ne l'endommage.

- 5 Mais C-CORE a surtout étudié les icebergs. De 10 000 à 15 000 blocs de glace se détachent chaque année de la côte ouest du Groenland. Ils suivent le courant du Labrador, se déplaçant à la vitesse de 0,5 nœud, ou 0,5 mille marin à l'heure, et mettent de un à trois ans avant d'atteindre les côtes de Terre-Neuve. Puis ils se laissent porter jusqu'au Gulf Stream, notamment dans la région des Grands bancs, où le *Titanic* a fait naufrage. Ils fondent alors dans un épais brouillard qui se forme au contact de l'eau froide et de l'eau tiède.
- 6 S'ils font le bonheur des touristes, les icebergs suscitent l'inquiétude sur les plateformes de forage et d'exploration des Grands bancs, à 200 milles marins à l'est de l'île de Terre-Neuve, car ils pourraient percuter ces dernières. On a d'abord eu recours aux radars terrestres pour les localiser. De la terre ferme, toutefois, ceux-ci sont d'une utilité limitée. Installés sur un navire, ils peuvent repérer les icebergs sur une distance allant jusqu'à 25 milles marins; fixés au sommet des plateformes pétrolières, jusqu'à 40 milles; et à bord d'un avion, jusqu'à 200 milles. Sauf que le mauvais temps empêche parfois les avions de décoller. On a donc utilisé des radars satellitaires. Mais ces radars en orbite autour de la planète ne permettent pas de distinguer tous les icebergs, qui sont de mauvais « réflecteurs » (leurs formes irrégulières réfléchissent mal les hautes fréquences). Il est particulièrement difficile de discerner les bourguignons, petits icebergs dont la partie visible ne dépasse pas quelques mètres. Ces morceaux de glacier, de la taille d'une auto, peuvent quand même infliger de gros dégâts, car leur glace, qu'on compare au béton, est extrêmement dure.
- 7 Grâce au satellite, on a donc fait des progrès considérables dans le repérage des icebergs. Mais il ne suffit pas de « faire une photo ». Encore faut-il savoir interpréter les résultats. Dans les années 1990, C-CORE a mis au point un logiciel capable non seulement de déceler les icebergs, mais d'éviter de les confondre avec d'autres objets flottant sur l'océan, comme les navires. Il permet même d'indiquer leur emplacement aux entreprises qui « récoltent » de la glace d'iceberg (vieille de 15 000 ans) pour la faire fondre et l'embouteiller ou l'incorporer à des boissons alcoolisées.
- 8 Une fois l'iceberg repéré, il faut l'intercepter. Des remorqueurs océaniques — les sociétés pétrolières en ont trois de stationnés à St. John's — sont alors dépêchés pour « ligoter » l'iceberg à l'aide d'une corde et le faire dévier de sa trajectoire. « En somme, explique Denny Christian, ils l'attrapent au lasso. » Plus facile à dire qu'à faire, car la corde a tendance à glisser. Et les bourguignons sont portés à rouler sur eux-mêmes.
- 9 Les gros icebergs sont en général plus faciles à saisir. Ils se déplacent si lentement que les vagues creusent souvent un sillon dans leurs parois au niveau de la ligne de flottaison. Les remorqueurs les « ceinturent » donc. Là encore, plus facile à dire qu'à faire : l'an dernier, Denny Christian a vu un iceberg d'un kilomètre de long, qu'il n'a heureusement pas été nécessaire de touer!
- 10 Les remorqueurs gardent à bord quatre longueurs de corde, atteignant au total 1,6 km. Ils restent à environ 800 ou 1 000 m de l'iceberg et le halent pendant deux ou trois jours sur une distance allant jusqu'à 50 milles marins. Ils ne le tirent pas au sens strict, mais le réorientent. Les navires qui circulent dans le secteur sont alertés par radio, car il ne faudrait pas qu'ils percutent le câble qui relie l'iceberg au remorqueur. Le véritable risque, toutefois, serait de briser la masse de glace en morceaux plus petits, ce qui ne ferait que multiplier les problèmes.
- 11 Bon an, mal an, quelques centaines d'icebergs défilent devant St. John's. En 1984, toutefois, c'est 2 000 blocs de glacier qui avaient ainsi dérivé. Sur les Grands bancs, le nombre d'icebergs halés varie donc d'une année à l'autre. L'an dernier, les trois remorqueurs de St. John's ont effectué 75 interceptions pour

éloigner des icebergs des plates-formes des Grands bancs. Mais, contrairement à ce qu'on pourrait croire, les très gros icebergs ne sont pas les plus dangereux, parce qu'ils s'échouent avant de parvenir à hauteur des Grands bancs, où l'eau n'est pas très profonde (80 m à Hibernia et 90 m à Terra Nova).

12 On pourrait croire que la recherche sur les icebergs est d'abord motivée par des considérations écologiques. La plate-forme

Hibernia, exploitée par Mobil Oil, crache 220 000 barils de pétrole par jour, et Terra Nova, de Petro-Canada, en extrait 150 000. Une collision entre un iceberg et une plate-forme risquerait de provoquer une marée noire. Ce sont toutefois les coûts de construction de la plate-forme qui représentent la véritable préoccupation des deux sociétés. Leur objectif est, bien évidemment, de faire à la fois solide et bon marché.

Michel Arseneault

11. Où y a-t-il le plus de risques de collision entre un navire et un iceberg?
- A. Près du Labrador
 - B. Dans les Grands bancs
 - C. Dans le golfe du Saint-Laurent
 - D. Sur la côte ouest du Groenland
12. Lequel des projets suivants n'a **pas** été réalisé par le centre de recherche C-CORE?
- A. La mise en marché de la glace d'iceberg
 - B. L'étude de la force d'impact d'un iceberg
 - C. La conception d'un logiciel de dépistage d'icebergs
 - D. La création d'un système pour protéger les gazoducs
13. Quelle est la mission de C-CORE près des côtes de Terre-Neuve?
- A. Remorquer les icebergs
 - B. Construire une plate-forme de forage
 - C. Empêcher les dégâts causés par les icebergs
 - D. Dénombrer le nombre de baleines dans le golfe
14. Quelle technologie s'est montrée la plus efficace pour détecter les icebergs (paragraphe 7)?
- A. Les radars terrestres
 - B. Les photos aériennes
 - C. Les radars satellitaires
 - D. Les radars assistés de logiciels

15. Pourquoi les gros icebergs sont-ils plus faciles à attraper au lasso (paragraphe 9)?
- A. Parce qu'ils avancent plus lentement
 - B. Parce qu'ils sont plus durs que les autres
 - C. Parce qu'ils se cassent moins que les autres
 - D. Parce que l'eau autour d'eux forme une ceinture
16. Qu'est-ce qu'un bourguignon (paragraphe 6)?
- A. Un remorqueur d'icebergs
 - B. Un petit iceberg émergeant à peine
 - C. Un navire servant à remorquer les icebergs
 - D. Le brouillard qui se forme autour des icebergs
17. Jusqu'à quelle distance les remorqueurs doivent-ils haler les icebergs?
- A. 1 000 m
 - B. 1,6 km
 - C. 50 milles marins
 - D. 200 milles marins
-

1. Est-ce que la contribution de C-CORE est importante pour l'humanité?



Oui



Non

Expliquez et justifiez votre réponse à l'aide de deux exemples tirés du texte.

(4 points)

**Répondez à la question numéro 1
dans le cahier de réponses.**

Une personne âgée nous parle de la jeunesse comme étant la plus belle période de la vie. Qu'en pensez-vous?



La jeunesse

Tout le plaisir de vivre est tenu dans vos mains,
 Ô Jeunesse joyeuse, ardente, printanière,
 Autour de qui tournoie l'emportement humain
 Comme une abeille autour d'une branche fruitière!

5 Vous courez dans les champs, et le vol d'un pigeon
 Fait plus d'ombre que vous sur l'herbe soleilleuse.
 Vos yeux sont verdoyants, pareils à deux bourgeons,
 Vos pieds ont la douceur des feuilles cotonneuses.

10 Vous habitez le tronc fécond des cerisiers
 Qui reposent sur l'air leurs pesantes ramures,
 Votre cœur est léger comme un panier d'osier
 Plein de pétales vifs, de tiges et de mûres.

15 C'est par vous que l'air joue et que le matin rit,
 Que l'eau laborieuse ou dolente s'éclaire,
 Et que les cœurs sont comme un jardin qui fleurit
 Avec ses amandiers et ses roses trémières!

20 C'est par vous que l'on est vivace et glorieux,
 Que l'espoir est entier comme la lune ronde,
 Et que la bonne odeur du jour d'été joyeux
 Pénètre largement la poitrine profonde!

C'est par vous que l'on est incessamment mêlé
 À la chaude, odorante et bruyante nature;
 Qu'on est fertile ainsi qu'un champ d'orge et de blé,
 Beau comme le matin et comme la verdure.

25 Ah! jeunesse, pourquoi faut-il que vous passiez
 Et que nous demeurions pleins d'ennuis et pleins d'âge,
 Comme un arbre qui vit sans lierre et sans rosier,
 Qui souffre sur la route et ne fait plus d'ombrage...



Anna de Noailles

18. Qu'est-ce qui provoque chez l'auteure une réflexion sur la jeunesse?
- A. Elle veut vivre comme les jeunes.
 - B. Elle voudrait retrouver sa jeunesse.
 - C. Elle admire les qualités de la jeunesse.
 - D. Elle supporte mal de ne plus être jeune.
19. Dans les vers 5 et 6, l'auteure fait allusion à
- A. la vitalité des jeunes.
 - B. l'égoïsme des jeunes.
 - C. l'insouciance des jeunes.
 - D. la spontanéité des jeunes.
20. Dans ce poème, les rimes sont
- A. plates.
 - B. croisées.
 - C. redoublées.
 - D. embrassées.
21. Que veut dire l'auteure quand elle écrit « Votre cœur est léger... » (vers 11)?
- A. Que les jeunes sont heureux
 - B. Que les jeunes sont sensibles
 - C. Que les jeunes sont impulsifs
 - D. Que les jeunes sont impatients
22. Dans quel vers retrouve-t-on une personnification?
- A. « Vos pieds ont la douceur des feuilles cotonneuses. » (vers 8)
 - B. « C'est par vous que l'air joue et que le matin rit, » (vers 13)
 - C. « Et que les cœurs sont comme un jardin qui fleurit » (vers 15)
 - D. « Ah! jeunesse, pourquoi faut-il que vous passiez » (vers 25)

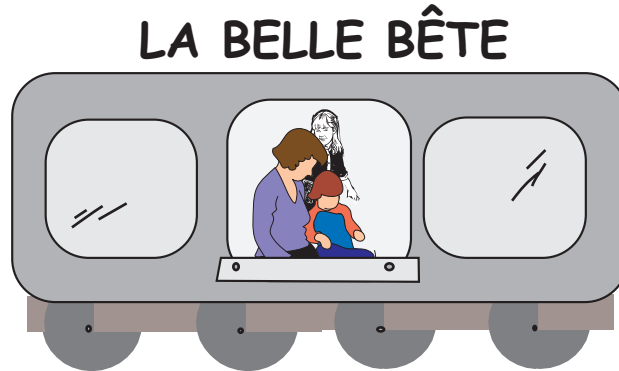
23. Quelle expression l'auteure utilise-t-elle pour symboliser la jeunesse?
- A. « l'herbe soleilleuse » (vers 6)
 - B. « l'eau laborieuse » (vers 14)
 - C. « un jardin qui fleurit » (vers 15)
 - D. « la lune ronde » (vers 18)
24. Qu'est-ce qui rend la jeunesse précieuse pour l'auteure (vers 17)?
- A. Les jeunes sont pleins d'ennui.
 - B. Les jeunes s'emportent facilement.
 - C. Les jeunes sont une source de renouveau.
 - D. Les jeunes sont une richesse pour la société.
25. Qu'est-ce que l'auteure veut dire lorsqu'elle affirme que les vieux sont comme un arbre qui ne fait plus d'ombrage (vers 27–28)?
- A. Que les vieux s'ennuient
 - B. Que les vieux sont souffrants
 - C. Que les vieux se sentent inutiles
 - D. Que les vieux semblent dépassés
26. À quoi l'auteure compare-t-elle les yeux des jeunes?
- A. À des fruits
 - B. À des soleils
 - C. À des pétales
 - D. À des bourgeons

TEXTE EN PROSE

Valeur : 9 points

Durée suggérée : 20 minutes

Dans ce texte, l'auteure parle d'une adolescente, Isabelle-Marie. A-t-elle raison de réagir comme elle le fait vis-à-vis de sa mère et de son frère?



- 1 Le train sortait de la ville. Tête renversée sur l'épaule de sa mère, Patrice suivait mélancoliquement le paysage taché. Tout se mêlait derrière son front comme l'envers d'une tempête au cinéma. Patrice ne comprenait pas, mais il regardait, silencieux, son visage d'idiot pourtant si éblouissant qu'il faisait croire au génie. Sa mère lui caressait la nuque de sa main ouverte. En glissant son poignet trop souple, elle pouvait plonger la tête de Patrice dans son sein et mieux écouter son souffle.
- 2 De l'autre côté, distante, immobile, sa fille Isabelle-Marie se serrait contre la fenêtre, le visage dur. Louise pensait souvent : « Isabelle-Marie n'a jamais eu un vrai visage d'enfant... Tandis que Patrice... Ah! Patrice! »
- 3 Isabelle-Marie avait treize ans. Elle était grande et décharnée; ses yeux inquiétants, souvent étincelaient de colère sous ses noirs sourcils. Quand elle se renfrognait, le bas de son visage s'amincissait, sauvagement méprisant. On en avait presque peur.
- 4 Sa mère, Louise, riche propriétaire de fermes, lui confiait le plus ingrat du travail, afin de prodiguer davantage de sa vie à Patrice. Louise avait confiance en elle-même, on le devinait, et par-dessus tout, une fétichiste confiance en la beauté de Patrice.
- 5 Des banquettes voisines, les quelques voyageurs regardaient son fils. Las de ne pas savoir à quoi penser, l'enfant s'endormit mollement, une larme de sueur au front. Du doigt, Louise essuya cette larme et sourit de vanité en songeant que la beauté de son fils devenait de plus en plus conquérante, jusqu'à distraire les regards les plus froids.
- 6 « Patrice... Le superbe enfant! »
- 7 Au même moment, Isabelle-Marie pensa : « Patrice, l'idiot! »

- 8 Patrice n'avait pas l'air de douter de lui-même. Il se serrait contre sa mère, ses larges yeux verts tombés en pleine nuit. Les cils sur les joues, l'une plus émue que l'autre, frémissait. Le front était blanc, intact, doux comme un flanc de cygne. Les lèvres nues roulaient sans se tendre. Jamais on ne remarquait un goût de vie sur ces lèvres. Des lèvres de mort. Isabelle-Marie le fixa sournoisement : « Une Belle Bête! », murmura-t-elle entre ses dents.
- 9 Louise ne s'interrogeait pas au sujet de l'intelligence de cet Adonis de dix ans. Il parlait peu et elle attribuait ce mutisme, comme le silence des dieux, au désintéressement.
- 10 Sa beauté extraordinaire suffisait à la combler. Mais Patrice était un idiot. Isabelle-Marie savait que sous ce pâle visage il y avait le lourd assoupissement de l'intelligence, la léthargie des cerveaux qui ne vivent pas. « Comme il doit faire froid derrière sa peau » pensait-elle et elle avait honte de le voir dormir, sans trouble, protégé par l'épaule maternelle, tandis que le regard de sa mère, car toute cette femme s'appuyait sur cette seule et fragile beauté.
- 11 Les voyageurs ne cessaient d'observer Patrice. Isabelle-Marie se mit à rougir. Elle avait la nausée. Bientôt elle ne voyait plus rien au dehors. Un étrange goût de mourir la saisit. Elle se leva, s'avança, s'appliqua contre la fenêtre et sa joue meurtrie frissonna. Maladroite, afin de dissimuler ses tremblements, Isabelle-Marie grattait la vitre avec ses ongles, cherchait à entamer le verre... Louise n'osait la regarder vraiment. Isabelle-Marie cacha enfin son front dans ses mains :
- 12 — Mère, j'ai la fièvre.
- 13 Et Louise, la voix assouvie :
- 14 — N'est-ce pas?
- 15 Isabelle-Marie s'évanouissait.
- 16 Quand elle se réveilla, on arrivait. Les voyageurs, ce qui la consolait, avaient déjà oublié la beauté de son frère. Ils marchaient vers la sortie, se hâtaient sans s'occuper les uns des autres. Isabelle-Marie renaissait à sa respiration. Le sang réchauffa ses jambes, elle éprouva une nouvelle souplesse dans tout son être, un désir fou d'éclater de rire après la déchirure :
- 17 — Alors, Isabelle-Marie? demanda la voix cauteleuse de Louise.
- 18 — Rien, mère. Un étourdissement...

Marie-Claire Blais

27. Pour quelle raison Isabelle-Marie est-elle envahie par le goût de mourir?
- A. Elle a perdu la raison.
 - B. Elle a honte de sa laideur.
 - C. Elle est rongée par la jalousie.
 - D. Elle est fâchée contre sa mère.
28. Quel procédé stylistique est utilisé tout au long de cet extrait?
- A. L'allégorie
 - B. Le contraste
 - C. La répétition
 - D. La métaphore
29. Comment Patrice réagit-il à l'attention que sa mère lui porte?
- A. Il est ingrat.
 - B. Il est méprisant.
 - C. Il est silencieux.
 - D. Il est indifférent.
30. Qui est « La Belle Bête » dans le titre?
- A. Louise
 - B. Patrice
 - C. Isabelle-Marie
 - D. Une riche propriétaire
31. Pourquoi Isabelle-Marie pense-t-elle « Comme il doit faire froid derrière sa peau » (paragraphe 10) en regardant Patrice?
- A. Parce qu'il dort sans cesse
 - B. Parce qu'il a toujours froid
 - C. Parce qu'il a la peau très blanche
 - D. Parce qu'il n'éprouve aucun sentiment

32. Quel sentiment Isabelle-Marie éprouve-t-elle alors qu'elle voit son frère dormir?

- A. Elle a honte.
- B. Elle est émue.
- C. Elle semble triste.
- D. Elle paraît désintéressée.

33. Quelle est l'attitude des passagers envers certains membres de la famille?

- A. Ils ignorent Isabelle-Marie.
- B. Ils restent indifférents envers Patrice.
- C. Ils désapprouvent la façon d'agir de Louise envers sa fille.
- D. Ils sont surpris par la réaction de la mère à la fin de l'histoire.

34. Quel âge Patrice a-t-il?

- A. 6 ans
- B. 10 ans
- C. 13 ans
- D. 15 ans

35. Comment Isabelle-Marie réagit-elle vers la fin?

- A. Elle s'évanouit.
- B. Elle respire mal.
- C. Elle est étourdie.
- D. Elle éclate de rire.

Vous avez le **Cahier d'examen A**. Assurez-vous d'avoir noirci le cercle qui correspond à la lettre **A** dans l'espace prévu en haut du n° 1 sur votre **feuille de réponses**, comme ci-dessous :

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen	A	B	C	D	E	F	G	H
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARTIE III : EXPRESSION ÉCRITE
RÉACTION : PARAGRAPHE

Valeur : 12 points

Durée suggérée : 10 minutes

DIRECTIVES : Écrivez un paragraphe de 100 mots environ en donnant des raisons précises et des exemples tirés du texte.

Dans « La Belle Bête », Louise est-elle une bonne mère pour ses enfants?

2. Votre paragraphe sera corrigé pour le contenu. **(Contenu : 4 points)**

3. Votre paragraphe sera corrigé pour la forme. **(Forme : 8 points)**

Critères

- J'ai écrit environ 100 mots.
- J'ai structuré mon paragraphe.
- J'ai fait des phrases complètes.
- J'ai donné le plus de raisons précises et des exemples.
- J'ai orthographié et ponctué mon paragraphe.
- J'ai révisé et fait les corrections nécessaires.

Vous pouvez écrire quelques idées avant de commencer.

Mes idées :

-
-
-

**Écrivez votre paragraphe à la page portant le titre
« Réaction : Paragraphe » dans le cahier de réponses.**

COMPOSITION

Valeur : 24 points

Durée suggérée : 40 minutes

DIRECTIVES : Rédigez une composition française de trois à cinq paragraphes (300 à 330 mots) sur un des deux sujets présentés.

4. Est-ce que la performance des athlètes paralympiques — qui ont des difficultés physiques et mentales — est équivalente à celle des athlètes olympiques? *(Texte d'opinion)*

OU

5. La vedette que vous admirez le plus sonne à votre porte. Racontez. *(Narration)*

Critères

- J'ai écrit de 300 à 330 mots.
- J'ai structuré mon texte.
- J'ai organisé mes idées.
- J'ai utilisé un vocabulaire riche.
- J'ai orthographié et ponctué mon texte.
- J'ai révisé et fait les corrections nécessaires.

**Écrivez votre texte à la page portant le titre
« Composition » dans le cahier de réponses.**

FIN DE L'EXAMEN

Remerciements

« Déménageurs d'icebergs » — Michel Arseneault. *L'Actualité*, pp. 63–64, le 1^{er} juin 2004 (version adaptée).

« La jeunesse » — Anna de Noailles (1876–1933) : Recueil : *Le Cœur innombrable*.

« La Belle Bête » — Marie-Claire Blais, pp. 11–15. Le Cercle du Livre de France Ltée. Ottawa, Canada, 1968 (version adaptée).

--

Placez l'étiquette portant le numéro scolaire personnel ici.

--

Code du cours = FRALP 12
JUIN 2006

Exam Booklet Form/ Cahier d'examen

A	B	C	D	E	F	G	H
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Directives à l'intention des élèves

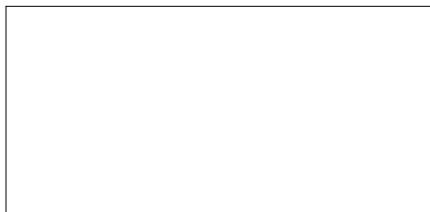
1. Apposez les étiquettes portant votre numéro scolaire personnel (NSP) dans les espaces prévus ci-dessus **ET** noircissez le cercle qui correspond à la lettre figurant sur votre cahier d'examen (A, B, C, D, E, F, G ou H).
2. Utilisez un crayon pour noircir les cercles lorsque vous répondez aux questions à choix multiples sur la feuille de réponses.
3. Utilisez un stylo à encre bleue ou noire pour répondre aux questions à réponses écrites dans ce cahier de réponses.
4. Veuillez cocher ✓ la case correspondant au sujet de composition que vous choisirez.

Question 4 **ou** Question 5
5. Lisez les règles relatives à l'examen sur la couverture arrière de ce cahier.

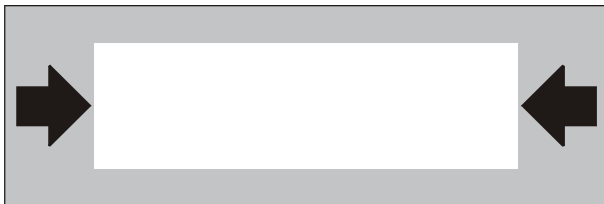
Question 1										
0	1	2	3	4						NR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Question 2 (Paragraphe – contenu)										
0	1	2	3	4						NR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>
Question 3 (Paragraphe – forme)										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	NR	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Question (Composition)										
4	5									
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
Correcteur 1										
0	1	2	3	4	5	6				NR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
Correcteur 2										
0	1	2	3	4	5	6				NR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>



RÉSERVÉ AU MINISTÈRE



Placez l'étiquette portant le numéro scolaire personnel ici.



Code du cours = FRALP 12

**Français langue
première 12**

JUIN 2006

Cahier de réponses

PARTIE II : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT
TEXTE D'INFORMATION

1. Répondez à la question 1 ici.

Référez-vous à la question dans le cahier d'examen.

Oui

Non

Explication :

Exemple 1 :

Exemple 2 :

PAGE BLANCHE

Organisation et planification

Utilisez cet espace pour planifier vos idées avant d'écrire la **version finale**.

LE TRAVAIL FAIT
SUR CETTE PAGE
NE SERA PAS
NOTÉ.

Au sujet de l'examen

1. La durée de cet examen est de deux heures. Cependant, vous avez droit à 60 minutes de plus pour le terminer.
2. Les réponses écrites dans le cahier d'examen ne seront pas notées.
3. Si vous trichez à l'examen, on vous attribuera la note zéro. Le ministère de l'Éducation considère qu'un élève triche s'il :
 - se fait aider ou aide d'autres élèves pendant un examen; à titre d'exemples, l'élève qui permet à un autre élève de lire son examen ou qui copie des réponses du cahier d'un autre élève enfreint cette règle.
 - apporte ses livres, documents ou objets qui pourraient l'aider à répondre aux questions d'examen, par exemple un dictionnaire ou un appareil électronique qui n'est pas autorisé en vertu de la politique du Ministère dans la salle d'examen.
 - n'arrête pas immédiatement d'écrire lorsque la personne chargée de la surveillance de l'examen le lui demande au terme de la période allouée pour faire l'examen ou change quelque chose au cahier d'examen, au cahier de réponses ou à la feuille de réponses après que la personne chargée de la surveillance de l'examen lui a demandé de remettre ses documents d'examen.
 - communique avec un autre élève pendant l'examen.
 - sort un document officiel ou des feuilles de brouillon de la salle d'examen.
 - Les candidats ne doivent pas prendre ou utiliser sciemment des documents d'examen mis en sûreté avant la séance d'examen.
4. Si vous utilisez un langage grossier ou tenez des propos choquants, il est possible qu'on vous attribue la note zéro.
5. Lorsque vous aurez terminé, remettez tous les documents officiels qu'on vous a distribués au début à la personne chargée de la surveillance de l'examen.